

登

壇

必

究

登壇必究卷三十

淮陰王鳴鶴 編輯

輯劍經說

王鳴鶴曰昔項羽學書不成去學劍曰此一人敵也乃學萬人敵由此觀之劍術果不足恃歟及置酒會沛公鴻門謀臣范增無他奇策惟令項莊請以劍舞則劍術可少哉唐太宗養劍士數百人飛劍遶身擲之凌空令觀者神聳而公孫大娘舞劍器數百載後猶令人欣欣豔之然則劍術之相傳

有自來矣但學劍有術而用劍在勇荆軻入秦已
把秦王袖而卒不如願後人譏其劍術不精非劍
術不精勇力不稱也今軍中所習矛及之類雖不
一皆各有術皆其遺意耳俞公大猷所著劍經其
說畧備屈伸變化形神俱忘總之不越乎奇正兩
端而已至於習步之法尤極詳明其條悉不下數
十百章而法所謂後人發先人至斯言已槩之明
此者可以語技矣唯弓與弩說者謂爲中國之長
兵可以致遠不必接刃不可以奪敵人之氣併輯

弩法射法以爲介冑之士習矣不察者一警悟云

劍經

虛江俞公大猷云予學荆楚長劍頗得其要法吾師
虛舟趙先生見而笑曰若知敵一人之法矣詎知敵
百萬人之法本於是乎猷退而思思而學學而又思
思而又學乃知天下之理原於約者未嘗不散於繁
散於繁者未嘗不原於約復以質之先師曰得之矣
夫首之大嘴牙之小不相稱焉兩不相爲用也手足
之大指爪之小不相稱焉兩不相爲用也身之大手足

之小不相稱焉兩不相爲用也鳧以掌大而不能棲
鷺以嘴大而不能啄鷺以翼大而不能擊狼以尾大
而不能掉鹿以角長而困豕以肉多而喘鷲以鬣濃
而鈍虎以項短而力兎以前短而狡鷄以爪細肩廣
而善鬪犬以毛淺尾銳而善獵疾病之人手足鞅掌
者懶臍腹彭亨者倦頭項癭瘤者偏腰脊薄弱者痠
前急後曳者躓無不有勢存焉聖人制兵師之陣必
有奇有正必有從有伏必有揚有備必有前後有中
央有左右必有握奇有游闕其陣不一各有輕重饒

減盈縮遠近疏數之權度大之稱小小之稱大人之稱地地之稱人無不勝也然則舍萬物之情以求行陣之法者遠矣一人之闔有五體焉一身居中二手二足爲之前後左右有防有擊有立有陽一體偏廢不能爲也唯伍法具於一人故起伍之數必五人兩之數必五伍隊之數必五十卒之數必四兩一車車之數必五乘偏之數必五隊軍之數必五偏陣之數必五軍自一人以至百千萬人同一法也一人之闔身體手足皆有屈伸之節屈於後者伸之於前屈於

右者伸之於左使皆屈而無伸與皆伸而無屈偃人而已耳雖具五體不能爲也故伍必以三人爲正二爲奇什必七人爲能三爲奇八正必四隅爲正四方爲奇五軍必三軍爲正游闕二廣爲奇自一人以至百千萬人同一法也人之善鬪者一身四肢屈伸變化有無窮盡之形故前正而後奇忽焉正後而奇前正聚而奇散忽焉正散而奇聚車正而騎奇忽焉騎正而車奇自一人以至百千萬人同一法也萬人之變化猶一人之屈縮萬人之從令猶五體之從心無

不勝也然則舍一人之身以求行陣之法者遠矣上古聖人觀之於天察之於數驗之於易推之於度取之於身証之於物曲盡其理而立爲伍法以教人可謂明且盡矣忠臣義士志可以矢效公忠而學必求乎實用氣可以運量宇宙而謀又貴於有成彼覽影偶質豈能改獨指迹慕遠何救於遲者耶猷謹將所得要法著爲劔經以告後人世有眞丈夫當亮予志一用棍如讀四書鈎刀鎗鈹如各習一經四書既明六經之理亦明矣若能棍則各利器之法從此得矣

一總訣歌

中直八剛十二柔

上刺下滾分左右

打殺高低左右接

手動足進參互就

一總訣歌

剛在他力前

柔乘他力後

彼忙我靜待

知拍在君鬪

一總訣歌

陰陽要轉

兩手要直

前脚要曲

後脚要直

一打一揭

遍身着力

步步進前

天下無敵

一習鈿簡步十進足如環無端進一足中平當大壓
又進一足壓死又進一足小壓又進一足壓死又進
一足高大當又進一足大壓死又進一足高小當又
進一足小壓死又進一足高大當又進一足大壓死
一鈿習步法

中平起大斜壓他大飛天我轉角趕上壓他再大飛
高我小高直當卽小壓下他小飛高我小高直當卽
小壓下他再小飛高我大高直當卽大壓下過小他

抽直殺來我再大壓過小他入我大上角我用身力
轉角趕上畧收低他再入我大上角我轉角對手直
殺去跳回一步他打來我伏回卽趕上大起一掃下
再跳回中欄止大壓小壓已粘他桿卽大進上鏢死
他

小直當 小斜壓
大直當 大斜壓



一總訣歌

視不能如能 生疎莫臨敵 後手須用功

遍身俱有力 動時把得固 一發未深入

打剪急進鑿 後發勝先實 步步俱要進

時時俱取直 更有陰陽訣 請君要熟識

一習步法

起中平 推牽 扁身殺 丁字回殺 旋手進五

步殺 跳退三步原位 直打直挑進五步殺 腰

力挑打 滴水獻花 殺 跳退三步原位進打

穿後手馬前鷄啄進三步殺 馬前斬草進三步殺

跳退原位 打沉讓他先起穿後手 抽回 吊

剪抽回 三腳並進五步 大門趁棍走 進殺

小門趁棍走進 直符殺 洗 倒頭 直打 直

起磕 打殺 擺腰進三步 剪 殺 跳退原位

一總步目

直破打剃大剪 小剪 揭用手力上扁身 瀉水

獻花 吊剪 下起接 讓高低俱有 大單鞭壓

子午 陰陽 下起穿手上 喜鵲過枝 趁棍走

走馬回頭丁字步大僻 鷄啄谷 高欄兇棍

直鑿 閃腰剪 三腳峙 倒頭 馬前斬草 上

捺鑿 小剪下小起 小單鞭壓就手鑿 下扁身

二龍爭珠 直符送書殺 齊眉殺 後手高妙 順

勢打盤 山托 定四步打 固

一侵他一尺 如上欄殺狀 直破打他棍 打下作敗狀

亦可 就進步侵四五尺小門一揭 或流水小剪他起

我揭 大進步對手鑿或再大進少倚他棍尾直刺下

打他手或頭急變扁身中欄殺

一侵他一尺直破打他棍就進侵四五尺小門一揭

一小剪 近他手一尺爲妙 走脚過一大剪 近他手五寸爲妙

急變扁身中欄殺

一侵他三尺直破打他棍他過枝向小門來傷我我急變滴水大進步捧他棍若他棍不起我就小門進

步

若鈞刀兼將他割來

扁身中欄鑿結尾若他棍起我棍粘他

獻花直破打落急變二龍爭珠大門手兜殺

一侵他二尺低打低揭連幾下待他忙時徑進步大起棍從小門去打他手不論中不中須急退丁字回他決進我小門來傷我此時我一揭一進壓剝落打他手決中矣

一侵他三尺低打低揭連幾下待他忙時急退丁字
一步急大進步吊剪他手急收回原勢立他進來打
我我就大門下起接他一大剪急變扁身中欄殺

一兩人小門對打對揭須急變

急變時勿使他揭着揭着則不及矣

大

門下起接大剪

或順勢打

中欄殺或於揭時卽用小剪變

大剪中欄殺

一兩人大門對打不進前腳不折後腳不能勝

須知有順

勢折脚是
逃閃之法

一兩人大門齊對打我且將棍提在高

連脚插同些些

遲斯

須進步壓打下卽進變扁身中欄若我打去他棍提
回讓我我須勿將棍尾打下只進步對他胸喉直殺
去

一我從大門順用單鞭壓深入他用力來抵若迫近
大剪我離了子午若迫近我急抽就下面過小門掛
他手上一殺他用小剪我一揭一殺或急抽過大門
剪殺或又過小門倒牽若木迫近卽打下小門作敗
狀

一我從大門順入他用力來抵大剪我離了子午我

大進步就小門急起滴水 捧他如前第三段首

一我起流水漸進他決來打我手我將腳坐下直對
他手一捧或殺皆可又他來打我手我從小門一揭
接或大門一起接要在我右手前七八寸之間與他
棍尾相磕一響爲度二門起俱繼以剪急變扁身中
攔殺

一兩人大門對打棍尾在地下讓他先起穿他小門
手上 須兩手捧高使他打不下

一兩人大門對打我讓他先起就揭他小門用小剪

變大剪

卽鐵門

殺若他小門來壓我急就下而過大門

剪殺

一兩人大門對打他弱我用強他強我弱讓兩在高讓 he 先打下我便進壓兩在低讓 he 先提起我便進接連打李良欽師父每每用此二步

一喜鵲過枝有四他直高打來我將棍抽過大門讓 he 下隨用大剪一也 he 直高打來我將棍抽過小門讓 he 下對胸殺去二也直平打來我坐腳過枝進步小門殺 he 三也 he 平直殺或打來我折後腳

卽頭勢

大門剪殺四也以上過枝俱在下面過入他棍二尺

卽過

一治伏棍低棍須用小剪離他手前一尺之間過急

過大門我或搗進打亦可

飛風箭亦可

急變大剪殺亦可

又我小剪他他抽走我急進步起高棍打他須二步折過小門

一他打來臨身在小門則趁棍走一打在大門則走

馬回頭丁字步一打順棍上一殺又一大剪扁身中

欄殺

一大門接兒棍有五扁身中欄接一也高捧接二也

下起磕三也我棍畧橫離前手一尺受他打一下四也待他打將到身用手前一尺磕他一下五也各接後須急用大剪繼之以殺

一他鷄啄我須起兇棍入剪他手前二尺之闊急進起我連剪我鷄啄他起兇棍我讓他先起穿他小門

手上

我接兇棍步亦可

一他直殺來須進腳向小門剪或向他棍尾小門起變大剪或端的直破閃腰剪凡剪後須用進殺都不如定四步坐直趕上

一凡小門一揭一打一打又一揭終無結尾必須乘
揭用小剪如鐵門發過大門結尾或將身抽退他打來我
就大門下起接剪打殺結尾

一凡起手要打要殺俱要在門內一尺之間未可
將手勢發盡待他起來傷我他手勢已盡此時或大
或小或剪或揭或自大下起接各將他棍死了然後
進步扁身中欄結尾無不勝也法曰後人發先人至
知此決不可發便要傷人徒使自勢發盡爲他人反
傷戒之戒之

一棍初交則下起者有勢棍深入則上壓者取贏

一我單鞭壓他變馬前斬草我且大進一步硬用手

力他棍自輪

一小剪是棍中至要人所不疑者

一凡棍動時須要把得極堅固方有力

一凡大小門直破打不分粘他棍不粘他棍務對他

手直起直落任他搗打或我搗打他我棍亦不離他

身五寸卽離亦須卽直

一凡日間將棍一打一搗自習打搗俱要有聲久則

自有力高不過目低不過膝

一凡小門殺須在他手上方無後患大門亦然

一三腳峙打須要習

有大

又定四打要習

一彼抽退勿急追彼急進勿遠離

一腰力爲上後手力次之前手力又次之

一棍提起手陽殺去及打去俱手陰陰陽最要識透

一他棍頭畧起我不意向大門二尺位坐腳一破剪

進殺又或不意用獻花破進

一兩人侵入之際他滴水捧我急用倒頭

一我滴水入他小門他用倒頭我坐後腳急殺去認定他胸

一他大剪我壓他他用滴水捧我進步將棍取正掛他然後倒頭○一插他金鎗變坐腳殺

一他起高欄若迫近趕上對胸殺

一他起高欄我徑趕上迫他如殺狀打下前五步大門

接隨時用俱可抽讓亦可有抽讓有不抽讓須知之急折腳順勢

剪一步更妙

一他小門打來或低殺來急折進前腳橫壓他棍尾

然後二步折打他

一他閉大門我折後腳就下起徑殺他大門

剪畧他

閉小門我進前腳就下揭起徑鑿他小門

一他起流水進我後手畧高牽就進步殺大小門皆

然○一直符送書殺

一我大門歷他坐身退欲過枝小門我就進前腳對

棍直殺去須後手高前手低直符送書步用

一他起高棍我畧進入待他落大折過大門打他半

棍一下就進殺

丁字圓頭亦可須知有顛勢

不論他棍打落打不

落

我都是
如此

一兩人揭打我因手避之順侵打

打時不可
沉自棍

不使他

揭得須後手出在前手脇下去打則他揭不得

一直符送書殺難揭

一用流水打他棍他棍起我就揭進剪打

一大門連打連揭忙時將棍變流水打他棍他棍起
我就揭進剪打○一將棍出長掛膝上鷄啄打

一鉄門鏝打慢慢進回頭又如鉄門勢大進步因打
一他盡手殺來我徑折進前脚過大門對手殺去不

與他棍相粘或折過小門亦此法

一大門哄殺他壓我我過小門假作敗狀他決殺來
我一揭折進殺或打

一我初起高小門殺一尺他進來我即過大門高欄

打下收下欄殺上

或再待亦可

一凡小門殺來待來將到手丁字回一揭折進殺則
中矣

一下哄待他剪回上直符送書殺上大門哄

或打他手折脚

伏下小門殺或伏下待他來一揭殺更妙

一我將棍畧高畧侵入他來接我卽丁字步滾下殺

一他起高欄打我折進大門將他棍尾或半棍敲下

進齊眉殺

須知有預勢敵時切不可沉目棍

一凡進殺須急丁字回頭退方穩

一大門高哄殺去四五尺他來抵壓我回頭牽進殺

小門亦然

一槓直大門哄殺去四五尺待他來抵剪就剪他大

進殺小門亦然

須知有預勢丁字回頭亦可

一侵他三四尺低打低搗連幾下待他忙時大進趁

棍進殺

一 梗直哄殺去四五尺任他打或搥我就尋他虛處
大進殺去

一 比他棍來我避抽退急隨殺極妙不急則不
可去

一 我大門高進入丁字牽伏下他趕來我一牽揭進
擊

一 我打棍後繼以殺殺後大門卽當採洗洗而後殺
小門須小牽

一兩棍相交他抽回伏地開小門我直捧慢慢指去待他發殺然後揭牽或剪進殺他

一他直殺來我直殺去我將腳折過分分將手反陰陽蓋殺去

莫非後發先至之意

一他將棍打下丁字回頭伏我就移腳去就他棍尾連打連揭使他忙直進殺

一凡兇棍打來我順勢敲一下就扁身中攔兼大僻連連疊革進去破鷄啄亦是如此

一兩人大門對打連幾下待他忙時急抽回讓吊大

進步打

一大門起高棍打移步盤山托

一拏定直符送書大小門托避他打

一直陽手殺去陰手打壓下大門殺臨手待他剪過

小殺

一坐低閉四門

一將棍滾他一下侵入他自然提起須再一敲將他棍死盡然後殺須記得疊疊敲他

初教滾手直入 次教大粗打搗亦要直 後教

輕牽順勢待他躡身二寸十之地全用折腳

又有閃退法 有跳退法前足先起或齊起

要知採與牽不同 要在哄使虛乘之

一破直殺有七一步閃腰打二步折腳二步滾二步
流水

一我扁身入深此時不顧性命了只兩目認他胸前
棍上空急穿上棍下空急穿上

一他大過枝小直符指去一步他小過枝大我亦直
符指去一步 一凡直符殺不碍他棍尾

一我過枝小門用盤山托亦可用直符步亦可

一大哄過小待他來小壓急過大剪殺蓋哄多則容易也剪而後殺則無後患也中有順勢須知之

一凡進殺先軟後硬今後勿用打

一破高欄務先順牽後剪殺

殺去待他落卽轉

要知順牽與

箭不同

一殺在小門待他來卽過大門剪後殺如小門先牽後殺之理但須防他回頭牽他回牽我又過去小門

又曰盤山托大折過小

一直入打剪他臨手一殺待他剪然後過小門容易
一對棍低入小門一小揭小剪殺或待變

一他疊打揭我對打二步對手殺大進待他打下

大剪

或殺

一我大入他過小門我就坐進前腳就他棍中滾入
然後大打進殺

一他滴水我對他手慢慢指去待他動卽坐脚剪下
進鑿 一小門有揭亦有大揭與獻花不同

一他坐低我正好折過小門打

一凡將棍直指慢慢侵入待他動欲打我我就殺他
他欲殺我我就進打他手

一何嘗叫人勿打變哄他棍來就我打若打他棍着
響一聲便可進殺

一何嘗叫人勿殺要哄他棍開殺去勿使他打着方
可殺深殺後在大門卽洗小門卽揭牽

一但比接高棍須防他盤山托就坐下小剪

一他大門單鞭坐腳直滾入殺我折進前腳過大門
直符殺他

一俯身揭順勢刺急接打未如俱要習熟

一覷對刀他入我四角我四下不相粘後手起高殺

自思 出 扁身中欄兼大僻 丁字步 他起高我就趕上刺

扁身中欄殺要
後手高平胸去

一他打來我打去他起我揭務要小刺又要疊疊押
去大亦然手動時卽下定四步門戶方密

一他打來我打去他起我對手穿入小門隨將兩手
捧高手動時卽落定四步寸寸打上隨他小門殺小
門壓大門殺大門壓他起大高趕上刺要就殺或先

接後殺他起小高趕上大接或搗小刺

右此一步乃棍中之正兵不能離此以取勝者也
不能勝亦不能敗

一打時須記得進殺千萬千萬

一大門迫他壓抵我抽下過小門如殺狀他決盡力
來小壓急急抽過大門剪殺此步極妙

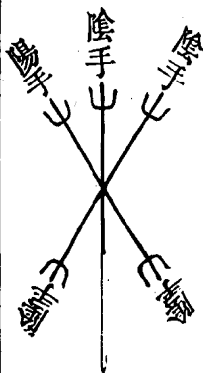
右此一步高打來亦要如此哄急翻剪殺且鉄牛
入石我搗起打下他方搗起我就抽我手邊過大
刺打亦可

一雙人大門對打他力雄我急變丁字步打用身壓之然後變

一他小門殺來急我坐進前腳就他棍中滾入連剪二二三下然後殺

一鉞大門空起勾下勾步絕妙又有下流水勾不又

他



一對手直起對他身打落如是左離大併直起爲上好

一他刀下來我或大門流水勾迫或小門流水俱不

又他刀如棍用須繼以對手大請起

又起勢時就手大門流水去亦

可

一大門扇出他刀尾伏回待他來不拘他刀高下俱對他身直起他不來若近或他刀不高亦請得起若不出他刀尾就將刀壓下對面直起有閃身

一小門陽手扇下陰手請起凡請起如不着卽急對

他身他刀扇下大小門皆然

一他刀中攔直來我直就上壓下 中攔有拔步有順勢轉角步 又有鈿過他身將他身勾來

一我出中攔鈿他直打下我將鈿抽大門起上壓落如我用棍步須勿使他打着

一凡他起我亦起他落我亦落俱要隨他

一凡又起他逆對須順他勢或左或右送落凡下又起亦然須知步步進腳

一凡被他入角卽便坐退後腳稱起

一凡我伏回他只中欄立不來我就偷後腳進去深
扇入有哄

一他高欄打下我就大門搗起不用陰陽手只直搗
起則我在上而彼在下矣他若將棍如打下而不打
下當我搗起則彼下則我輸矣總不外棍深入在上
者取贏若我棍打沉了他打來我用別步皆不及只
直硬起妙

一將棍堅把住用身勢

棍頭高

慢慢侵入他大門來我

大門接一下只離一寸他小門來我小門接一下只

離一寸待他何門死我盡身入

一鉄牛入石我打去他揭起他將棍尾勿墜就將棍尾倒抹上一下卽大剪他手或卽打他手他打來我揭之卽入殺他小門極妙極妙

一凡剪他大剪鷄啄妙皆如此

一直磕一聲就殺去不用拔刺亦甚緊矣惜無困死入棍之法大抵用拔刺爲是

一凡左右門打來俱用手前一尺改他棍尾凡左右門殺來俱用棍尾改他手前一尺蓋他打來勢重必

須吾手前一尺方接搗得他住他殺來手輕又要過
枝必須用吾棍尾改他手前一尺

一學到上下高低硬軟直破打上下接俱是一手法
方是有得但直破順勢打是一奪去接是做二節去
初學未易語之後手初曲後直硬處須悟得前手腕
須悟得

一我單鞭上他過小門若入深卽用直符送書殺若
他入淺則不可恐他搗起只用趕上直打凡殺來大
小門皆如此例

一凡過小門殺來我就行過小門就他棍尾對手直打下若變過大門殺來我就行過大門就他棍尾對手直打下妙妙

一總有三節 接高欄一腕磕一拔後手一尺刺一進殺接低打來亦然

一直破對打腕磕帶抽後手刺相連後進殺

一入中欄只用一腕磕帶畧拔刺五寸一進殺若未侵入他棍未死亦用拔用手一尺刺下進殺

一踏過他小門進入如前法但自棍橫勢送進上中

欄皆然



此當字如曲中之拍位妙不可言故贊之曰我昵他
傍前手直當後直加拔有神在中學到此一貫乎萬
矣 千千萬萬步俱有拍位

一轉陰陽不可太早臨時一下乃不費力明之明之
折腳不如直入

右李良欽之傳學到此一貫乎萬矣



右劉那協之傳中間有拍位不用拔刺洗落只撒手
殺則又緊矣但無困死人棍之法大抵前用拔刺爲
是小門亦然

拍位

左右來俱
有拍位

右在偏頭關時得之教師林瑛者其詩曰壯士執金
鎗只用九寸長日月打一轉好將見關王

三教師原來合一家

一千言萬語不外乎致人而不致於人一句李良欽之所以救得急者都是前一下哄我去然後轉第二下來接救故救得速故能勝也

一不外乎後人發先人至一句不外乎不打他先一下只是打他第二一下

一俱是順人之勢借人之力只要快便又要似進實退而復進則大勝矣

一須要習上欄大小門刺下欄大小門刺下欄小門

刺頗難須用功習之

一兩人大門對打對迫忽然變大僻兇猛打下甚妙
甚妙兩人對鷄啄亦如此變

一二龍爭珠殺就採下不用提起棍此全是手法前
後手俱有法正教師童竣父所謂臨時取之力也我
棍他傍亦是臨時取之力須要悟他臨時取力口訣
一但凡打敲採洗俱用後手功夫故棍不用提起高
今之欲用力打人者惟恐棍提不高打不重蓋只是
有前手之力無後手之功故耳

一伏回之鎗俱是哄我殺去他卽起彈殺我也記之
記之

一全書總要只要乘他舊力畧過新力未發八字耳
至妙至妙此又是我脫他傍之秘旨語到此則不能
復加一言矣

一凡此意味體認得真亦有七日不食彈琴詠歌之
趣也

一滾刺後須再趕上當剪死他棍然後殺記之記之
大小門皆然滾是他低平直殺來我棍在高遂坐下

量離了手前一尺與他棍尾相遇順滾至他手殺他
身刺是他高打來或高殺來或他雖把定未動但棍
尾高有十字我用棍尾量一尺之處與他棍尾或棍
中相遇刺下大小門皆有滾刺順至他手殺他身

此滾刺之不同也下起磕彈何以不滾刺磕既響一

聲恐他棍開或沉無機可乘

故必打剪
然後殺

一先侵二三尺一打坐身沉棍頭他必進殺我就下
起磕一響大進步打剪或丁字回打剪然後扁身殺
他喬教師曰彈鎗則在下面橫捧亦起磕之法但在

下面橫則無不響之理矣童教師曰一聲響處直千金彼失隄防我便贏是也依喬教師之說乃知伏回之鎗俱是殺去他卽起彈殺我也記之記之

一剪打急起磕起磕復急剪打剪打復急起磕相連而進彼從何處殺將來微乎神哉彼金鎗之第一法也穩而能勝習之習之

一他打下我揭起我哄他欲打下而實不打下待他盡力揭起力使過了卽趕將他棍剃下○問如何是順人之勢借人之力曰明破此則得其至妙至妙之

訣矣蓋須知他出力在何處我不於此處與他鬪力姑且忍之待其舊力畧過新力未發然後乘之所以順入之勢借人之力也上乘落下乘起俱有之難盡書鈞刀鎗棍千步萬步俱是乘人舊力畧過新力未發而急進壓殺焉我想出舊力畧過新力未發八箇字妙之至也妙之至也前言拍位都是此理

一小門進對打須斟酌用之恐力大之人一挑打我走難離矣大抵小門只是哄他不真要打或殺爲穩一與用左手人對在小門須坐極低在大門大折足

過打

一他用極長軟鎗或竹鎗我須坐身將棍頭提高慢慢迫上待他下面殺來卽變一欄粘定用黃龍轉尾步趕萬無一失

一學至於此則身手足應心全不杆格矣學至於此全不看見他是鎗是刀只認定對他手前殺他身而已若他打來亂時必須忍略退回坐足下中平待少頃他來卽用磕手法進自勝總是以靜待動以逸待勞道理微乎微乎李良欽每每如此

一大門大侵入磕小門不可大侵入桃大門大侵入
磕則彼必死無疑矣小門若大侵入挑恐彼力大挑
不起則難救矣若挑聲一響然後大侵入打他又何
妨

一他棍起就進步直當去不待他打落低欄亦然

一大剪下起手要直平不曲

一但凡先一下打他棍他自然提起再趕上直當大
僻中要有順勢

一刺後待他起進步直當

一齊打下讓他起趕上直當如鈿步

一小門更勿直擊只哄他棍起就過大門直當刺打
一兩人對雞啄大進步趕入對棍尾刺又起進殺待
他起直當去

一他過我小門我須將前腳入將前手棍起占了小
門大開大門隨他變不變俱刺打下

一曲腰將棍尾畧壓他他棍起就他大門下起直當
去

一打忙時須要認空處殺

一對手鑽去須在他棍上

一打到中間忙時須記得收下再起

一我打他接我須不與他接着只是埋下引他打下
我起接則我爲後發先至

一我打不與接着卽轉小門挑起進打亦是後發先
至之理

一打到中間他打下我接起我勿打下他決再起卽
急再直當去則他自敗也

一我入被他打覺敗卽急跳退記之記之

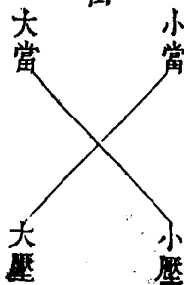
一師父初假意殺來或打來我或接着或挑着決不宜貪心就進去傷他待他動我再或接或挑進去傷他

一打認棍打咱認棍咱刺認棍刺入認棍入挑認棍挑凡舉手俱要認他棍若認人不認棍之說是彼棍已敗開了只管認人坐去也○一尋鎗頭就死來贏一將棍頭低穿入他棍下或左邊一起一刺或右邊一起一刺起要有響爲度總是一理

一咱是腳去手去刺是腳去手回頓是腳去手去剪

是脚去手回

鈿法



四者相連如環無
端微乎微乎鈿之
用其止於是乎

一凡直當之後打下不如進脚坐頓下打下則自勢
盡他反當我頓坐下則有有餘之勢如他再起則再
當之大小門皆然

一凡鈿過軟殺人須照我原大扇趕爲氣勢容易服

人凡遇硬進步起角入須不離分寸如今所製鉞譜
入他爲穩

一大門輕打他棍一下他用力來抵卽丁字步大進
打彼自屈矣

一大當大頓坐小當小咂坐他大壓我偷過小咂坐
他小壓我偷過大頓坐千步萬步此段盡之

一今以後打步少只是當死他棍然後鑿他

一千言萬語總是哄他舊力過去新力未發而乘之
一鉞所以終對不得鎗刀者鎗刀有哄鉞哄不得人

也

一響而後進進而後響分別明白可以語技矣

一山東河南各處教師相傳楊家鎗法其中陰陽虛實之理與我相同其最妙是左右二門擊他鎗手法其不妙是撒手殺去而脚步不進今用彼之拿法兼我之進步將鎗收短連脚趕上且勿殺他只管定他鎗則無敵於天下矣

教弩法

出武經總要

弩者中國之勁兵四夷所畏服也古者有黃連百竹

八檣雙弓之號絞車擘張馬弩之差令有三弓合蟬
手射小黃皆其遺法若乃射堅及遠爭險守隘怒聲
勁勢遏衝制突者非弩不克然張遲難以應卒臨敵
不過三發四發而短兵已接故或者以爲戰不便於
弩然則非弩不便於戰爲將者不善於用弩也唐諸
兵家皆謂弩不利於短兵必以張戰大牌爲前列以
禦奔突亦令弩手負刀棒若賊薄陣短兵交則捨弩
而用刀棒與戰鋒隊齊入奮擊當先定駐隊人收弩
恐弩臨
時道損近世爲利器不知五尺之外尙可發也故弩

登壇必究

卷三十

射經

三

當別爲隊攢箭駐射則前無立兵對無橫陣若虜騎
來突乃於陣前叢射之中則無不拔靡騎雖勁必不
能騁又若爭山奪水守險塞口破驍陷勇非弩不充
用弩之法不可雜於短兵尤利處高以臨下但於陣
中張之陣外射之進則蔽以旁牌更番張射則弩不
絕聲可稱利器矣

發弩人



進弩人



張弩人



教射 出武經總要

凡矢量其弓弓量其力無動容無作色和其肢體調其氣息一其心志謂之楷式故曰莫患弓軟服當自遠莫患力羸常當引之但力勝其弓則容貌和發無不中故始學射必先學持滿須能制其弓定其體後乃射之然其的必始於一丈百發百中寸以加之漸至百步亦百發百中乃爲術成矣或升的於高山或置的於深谷或曳或擲使其的縱橫前却不失所準乃可以射禽與敵凡弓惡左傾箭惡直懦頤惡傍引

頭惡垂胸惡前凸背惡後傾此射法骨髓之病也身
前竦爲猛虎方騰額前臨爲封兒欲闢出弓爲懷中
吐月平箭爲弦上懸衡此皆有容儀之善也控弦有
二術無名指疊中指壓大指頭指當弦直立中國之
法也胡法力小利於馬上漢法力多利於步用然其
妙持在頭指間世人皆以其指末齷絃則置箭曲又
傷其羽但令指面隨弦直立卽脫而易中其致遠乃
過常數十步古人以爲神而秘之胡法不使大指過
頭指亦爲妙耳

射法

出紀効新書

一烈女傳云怒氣開弓息氣放箭蓋怒氣開弓則力雄而引滿息氣放箭則心定而慮周○一量力調弓量弓制矢此爲至要也故荀子曰弓矢不調羿不能以必中孟子謂羿之教人射必至於穀學者亦必至於穀射家要法○一持弓矢審固審者詳審固者把持堅固也○一凡打袖皆因把持不定○一凡矢搖而弱皆因鏃不上指也○一法曰鏃不上指必無中理指不知鏃同於無目此指字乃是左手知鏃到不

假於目也必指末知鏃然後爲滿必箭箭皆知鏃方可言射○一審者審於弓滿矢發之際今人多於大半矢之時審之亦何益乎○一審者令人皆以爲審的而已殊不知審的第審中之一事耳蓋弓滿之際精神已竭手足以虛若卒然而發則矢直不直申不中皆非由我心使之也必加審之使精神知易手足安固然後發矢其不直不中爲何○一射法中審字與大學慮而後能得慮字同君子於至善既知所止而定而靜而安矣又必能慮焉而後能得所止君子

於射箭引滿之餘發矢之際又必加審焉而後中的
可決欲知審字工夫合於慮字工夫玩味之乃得○
一大指壓中指把弓此至妙之古法也決不可不從
之○一凡箭去寧高而過的慎勿低而不及也此人
人之病記之記之○一凡中的之箭可取必者皆自
從容閑暇中能必之未有忙忽而可取必者忙忽而
有中者亦幸耳○一教騎射箭法勢如追風目如流
電滿開弓急放箭目勿瞬視身勿倨坐出弓如懷中
吐月平箭如弦上懸衡○凡射或對賊對把站定觀

把子或賊人不許看扣

目稍擡則不及避而制於人此眼法也

○凡射

前腿似擡後腿似竊隨箭改移只在後脚左肩尖直

對右脚尖丁字不成八字不就射右改左射左改右

二句正中的之妙此足法也

○凡射前手如推泰山後手而握虎

尾一拳主定前後直正慢開弓緊放箭射大存於小

射小加於大

存壓其前手加舉其前手

務取水平前手撒後手絕

二句射之元機一撒一絕正相應之妙一齊着力使兩臂膊伸合則箭疾而加於尋常數等矣此手法也

○凡射法箭搖頭乃是右手大食指扣弦太緊之故

其扣弦太緊之故是無名小指鬆開之故學射者有

此病射時用小草稍一寸用無名指小指共恰于手心箭去而草不墜卽箭不搖擺矣○凡對敵射箭只是個胆大力定勢險節短則無不中人無人能避矣此狀形容不出大端將弓扯起且勿盡滿且勿輕發只是四平架手立定則勢則險矣必待將近數十步約我一發必能中敵必能殺人至死或患將切身或爲賊先鋒一中而收利十倍則節自短矣馬上之賊只當看大的射不可射人諺云射人先射馬擒賊必擒頭是也

長兵短用說

出紀效新書

夫長器必短用何則長鎗架手易老若不知短用之法一發不中或中不在喫緊處被他短兵一入收退不及便爲長所誤卽與赤手同矣須是兼身步齊進其單手一鎗此謂之孤注此楊家鎗之弊也學者爲所誤甚多其短用法須手步俱要合一一發不中緩則用步法退出急則用手縮出鎗捍彼器不得交在我鎗身內彼自不敢輕進我手中鎗就退至一尺餘尙有截人與短兵功用同矣此用長以短之秘也至

若弓箭火器皆長兵也力可至百步者五十步而後發力可至五十步者二十五步而後發此亦長兵短用之法也長則謂之勢險短則謂之節短萬殊一理

長鎗總說

夫長鎗之法始於楊氏謂之曰梨花天下咸尚之其妙在於熟之而已熟則心能忘手手能忘鎗圓神而不滯又莫貴於靜也靜則心不妄動而處之裕如變幻莫測神化無窮後世鮮有得其奧者蓋有之矣或秘焉而不傳傳之而失其真是以行於世者卒皆沙

家馬家之法蓋沙家竿子馬家長鎗各有其妙而有
長短之異其用惟楊家之法有虛實有奇正有虛虛
實實有奇奇正正其進銳其退速其勢險其節短不
動如山動如雷震故曰二十年梨花鎗天下無敵手
信其然乎施之於行陣則又有不同者何也法欲簡
立欲疎非簡無以解亂分糾非疎無以擣挪進退左
右必佐以短兵長短相衛使彼我有相倚之勢得以
舒其氣展其能而不至於奔潰兵法曰氣盈則戰氣
奪則避是已今將六合之法并二十四勢繪錄于後

以廣其所傳云

八母鎗起手

你割我我拏鎗你割我我攔鎗你割我脚我顛鎗你
上割我捉鎗你下割我檜鎗你上割我捉鎗你下割
我顛鎗你鎗起我纏攔下你割我我拏鎗

一合先有圈鎗爲母後有封閉捉拏梨花擺頭救護
要分明裏把門外把門閃賺是花鎗名曰秦王磨旗
○我割你你拏鎗還鎗我拏鎗我割你你攔下還鎗
我攔鎗你儘頭鎗我顛鎗還鎗你拏鎗還鎗我拏鎗

你割我我拏鎗閃賺花鎗上你拏鎗還鎗我拿鎗你
割我我攔下閃賺花鎗上你攔下還鎗我攔鎗你割
我儘頭鎗我顛鎗閃賺花鎗上你拏鎗還鎗我拏鎗
我搖花鎗乃秦王磨旗

二合先有纏鎗後有攔鎗黃龍占杵黑龍入洞拏鎗
救護閃賺花鎗上名曰鳳點頭○我纏你鎗你割我
我攔下還鎗你攔下還鎗我拏鎗你割我我拿下你
起鎗我隨鎗纏拏下你鎗我還拏你拏下還鎗我攔
退救護拏你槍你割我我攔下我搖花鎗乃鳳點頭

三合先有穿指後有穿袖鶴子撲鶴鶉救護閃賺是
花鎗四面是鎗法名曰白蛇弄風○你劄我我拏下
閃賺花鎗上你拏鎗還鎗我拏鎗你劄我我攔下閃
賺花鎗上你攔下還鎗我攔鎗我搖花鎗乃白蛇弄
風

四合先有白拏鎗攔退鎗救護後有白攔進步如猫
捉鼠救護閃賺是花鎗名曰鉄掃帚○我白拏進步
上劄你你拏鎗還鎗我攔退救護拏鎗我白攔進步
上劄你你攔鎗還鎗我攔鎗我白顛進步閃賺花鎗

上割你你攔鎗還鎗我拏鎗我搖花鎗乃鉄掃帚
五合先有四封四閉後有死中反活無中生有迎封
接閃賺是花鎗名曰撥草尋蛇○你割我我拏鎗進
步割你你拏鎗還鎗我拏鎗你割我攔鎗進步割你
你攔鎗還鎗我攔鎗你拏下我鎗你鎗起我反拏你
鎗你攔下我鎗你鎗反攔下你鎗你拏我鎗我鎗閃
過攔你鎗你攔我鎗我鎗閃過拏你鎗你割儘頭鎗
我顛開捉住你反起割我我攔下閃賺花鎗上你攔
鎗還鎗我攔鎗我搖花鎗乃撥草尋蛇

六合一截二進三攔四纏五拏六直閃賺是花鎗下
遊蕩撥草尋蛇上遊蕩秦王磨旗○一接二進三拏
四纏五攔六直大遊場秦王磨旗鉄掃子必無路裙
攔槍伏虎鎗地蛇破地蛇鎗儘頭鎗破中平鎗中平
鎗破中平鎗鎗中王高低遠近都不妨高不攔低不
拏當中一點難遮架去如箭來如線拏人頭割人面
高低遠近都看見鎗是伏腰鎖先割平和脚疾上又
加疾割了還嫌遲鎗有三件大病一立身法不正大
病常割不割大病三尖不照大病上照鼻尖中照鎗

尖下照脚尖你鎗發我鎗拏你鎗不動我鎗割來得
緊去得硬不遮不架是箇空

纏鎗

擱鎗

破纏

破擱

中平

死復生 一進一退

一上一下

進步虛下拏還鎗

撲法

守法

櫓法

顛捉

蘇法

捉法

看法

卽法

身法

坐法

遲法

六封

六閉

白鶴

黑鶴

白蛇弄風

鐵掃帚

梨花鎗

蜈蚣鑽板

朝天鎗

登壇必究卷三

五

卑

白牛轉角

拗

邊鎗

裙攔

巡撫荆川唐公于西與江樓自持鎗教余繼光請曰
每見他人用鎗圈串大可五尺兵主獨圈一尺者何
也荆翁曰人身側形只有七八寸鎗圈但一間他鎗
一尺卽不及我身膊可矣圈擊旣大彼鎗開遠亦與
我無益而我之力盡此說極得其精余又問曰如此
一圈其工何如荆翁曰工夫十年矣時有龍溪王公
龍川徐公皆歎服一藝之精其難如此

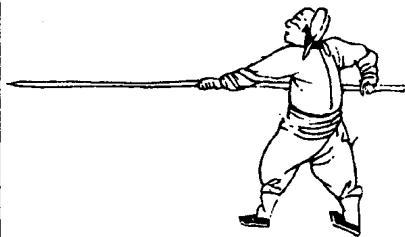
夜叉探海勢
乃持鎗行立者
守之法遇敵變
勢隱機應用無
不中節

習法



四夷賓服勢

乃中平鎗法爲六合
鎗之主作二十四勢
之元妙變無窮自古
迄今各械鮮有當其
鋒諸勢誰可拔其趣



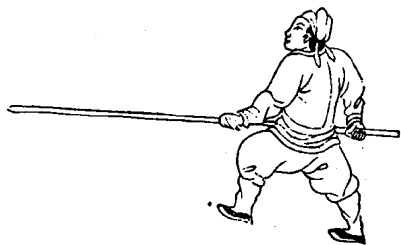
指南針勢

乃上平鎗法其類用
近手中平而着數不
離六合之變有心演
悟二十四勢之中可
破其半



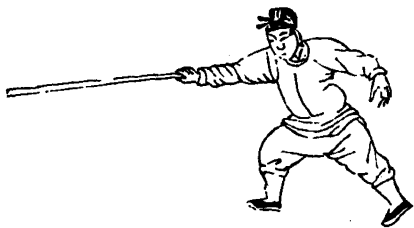
十面埋伏勢

乃下平鎗法門戶緊
於上平機巧不亞中
式精於此者諸勢可
降



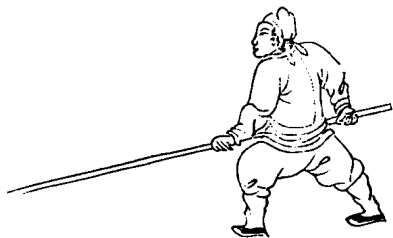
青龍獻爪勢

乃孤雁出羣鎗法
勢勢之中着着之
內發鎗剗人不離
是法



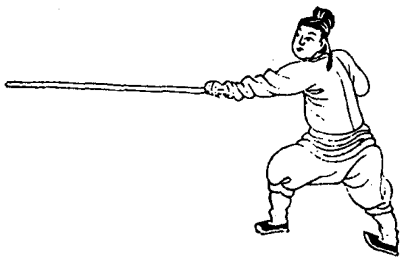
邊攔勢

乃裡把門封閉鎗法
守門戶有纏捉顧拏
閃賺上穿指袖股倘
他出馬一鎗迎抱着
琵琶埋伏



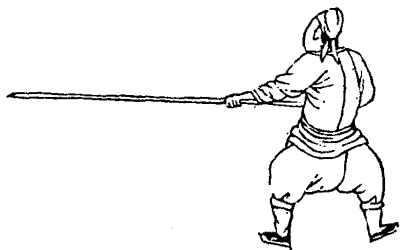
鐵翻竿勢

乃外把門黃龍點
竿鎗法一截二進
蛇弄風撲着鶴鷄
不放鬆



跨劍勢

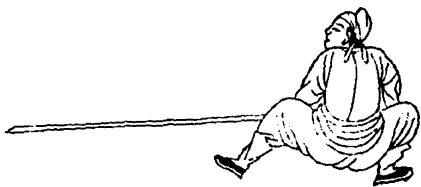
乃裙攔鎗法大開門
戶誘他來遂我中途
擊剝他虛我實拈花
鎗他實我虛棚退救



鋪地錦勢

乃地蛇鎗法起手
按挨急刺高來直
掠難饒若他滴水
認針穿甍法死中

反活



朝天勢

乃上驚下取鎗法
搖旗掃地鉄牛耕
乃怕他拖刀詭詐



鉄牛耕地勢

乃急搗確鎗法硬去
硬回莫軟惟有此鎗
無空他能平伏閃吾
鎗就使黑龍入洞



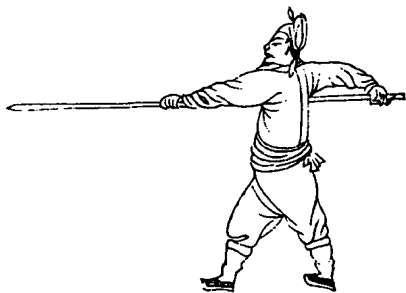
滴水勢

乃提顛之法順手風
點頭披撲中取巧進
勢用騎龍出可棚退
勇若還破低勢難同
伏地鎗百發百中



驕龍勢

乃擗步鎗法進有
撥草尋蛇退有邊
攔救護梨花滾袖
似穿梭四面是槍
雲罩霧



白猿拖刀勢

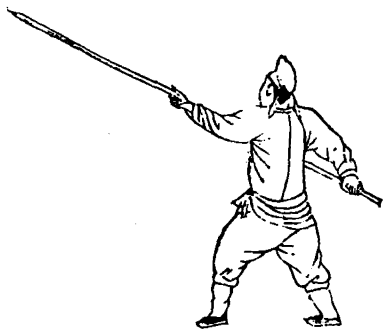
乃佯輸詐回鎗法
逆轉硬上騎龍順
步纏攔崩靠迎封
接進弄花鎗就是
中平也破



琵琶勢

乃白牛轉角鎗法上
來鈞崩進挫中來滾
剝挨拏好下來提櫓
快婢梭得手青龍獻

爪



靈猫捉鼠勢

乃無中生有鎗法進
步虛下撲纏賺伊鎗
動使梨花過歷挑天
中打



太山壓卵勢

乃鷹捉兔之法勢維

高發身中變異任他

埋伏地蛇冲我又磨

旗掃地



美人認針勢

乃儘顛鎗法好破他

蛇防他顧捉起手鳳

點頭披閃認真戳

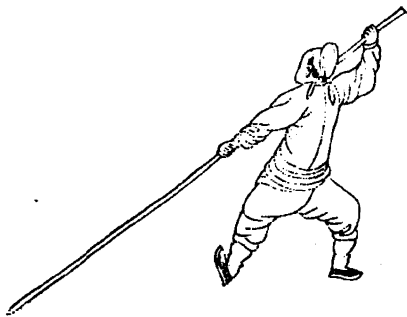


蒼龍擺尾勢

乃棚退救護之法

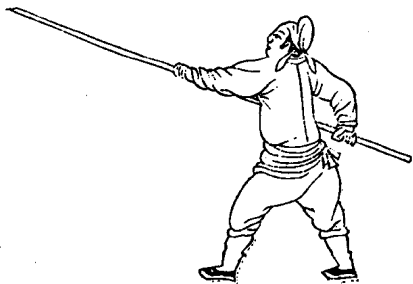
電轉風回驚散梨

花閃賺



闖鴻門勢

乃拋梭鎗法身隨鎗進閃坐
剝攔捉攻硬上經曰六直妙
在其中用長貴短用短貴長
此藝中妙理短而長用者謂
其可禦彼長長入短不中則
反爲長所誤故用長以短節
節險嫩就近身尺餘法更不
老彼見我長安心欲使我進
深無用我忽節節短來彼乃
智屈心違倉卒使彼對我不
及此用長萬古之秘論也



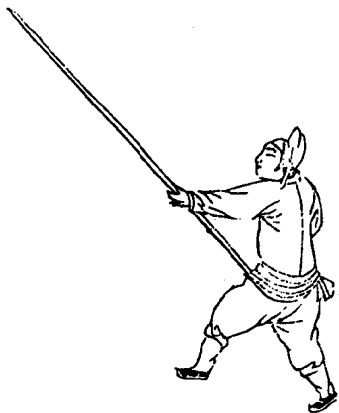
伏虎勢

乃六卦鎗法斜倒硬
上如風退閃提攔纏
捉他如壁卵又朝天
鉄掃迎風接靠



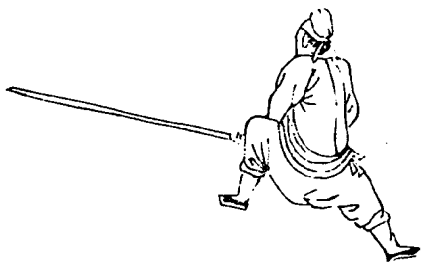
推山塞海勢

乃護膝鎗法高來搖
旗換捉低來鉄帶顛
提中來如箭有虛真
可用鉄牛耕地



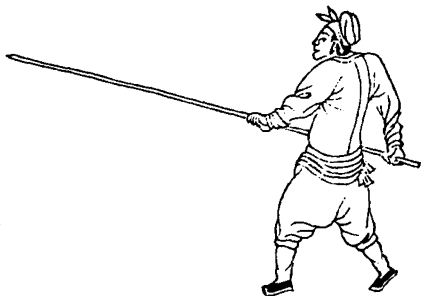
鶴子撲鶴鷄勢

乃撥草尋蛇鎗法高
接雖用纏拳逢中披
擦直過倘他棚退把
鎗還滾手中平一剝



太公釣魚勢

乃磨旗鎗法諸勢可
敵輕挨緩捉順敵提
擊進退如風剛柔得
體



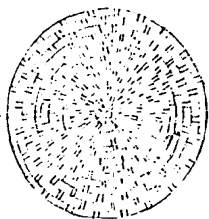
藤牌總說

自古有圓長二色其來向矣主衛而不主刺國初木
加以革重而不利步以藤爲牌近出福建銃子雖不
能革而矢石鎗刀皆可蔽所以代甲冑之衛在南方
用膠泥而中頗稱極便其體須輕堅密務使遮蔽一
身上下四旁無所不備用牌之間復有所謂標者所
以奪人之目而爲我之疑兵所賴以勝人者也牌無
標能禦而不能殺將欲進步然後起標勿輕發以敗
其事腰刀用於發標之後以殺敵非長利輕泛則不

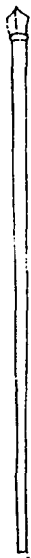
能接遠其習牌之人又須膽勇氣力輕足便捷少年
然後可授之以此置於行伍之先爲衆人之藩蔽衛
以短長之器爲彼之應援以之臨敵其衆可合而不
可離可用而不可疲進退左右無所不利此藤牌之
功用也今將牌勢之可錄者繪說於後

一習藤牌人牌一面內用大藤爲骨以藤蔑條條退
藤纏聯每面隨牌標槍二枝腰刀一把其兵執牌作
勢向敵以標執在右手腰刀橫在脾裏挽手之上以
腕抵住待敵長鎗將及身擲標刺之中與不中敵必

用鎗願撥我卽乘隙徑進急取出刀在右隨脾砍殺
一入鎗身之內則鎗爲棄物我必勝彼矣但擲標後
而若皇不及取刀是一大病其禦短兵更易



右牌用藤云木牌皮牌皆類此



右標槍或用稠木細竹皆可但前重而後輕前稍粗而後稍細爲得法

懶扎衣勢

此起手勢也照高
管下橫行直進諸
勢可變有躲閃之
妙



斜行勢

此乃直來橫受之
法動偏步上硬騎
龍以進人之左



仙人指路勢

乃看管之法拗步

直進直退諸勢可

變



滾脾勢

此勢隨滾進以襲
人之右先進刀後
進脾疾速如風爲
妙



躍步勢

此乃騎龍如探馬
刀前牌後誘人來
轉過牌來刀在後
低平坐下靠和挨



低平勢

此真正對敵勢也
用推步須要帶標
一標身在牌內標
步齊進百發百中



金鷄畔頭勢

畔頭之勢最爲良
鎗上頭從脾下藏
進步如風人莫變
刀鎗牌闌爲難當



埋伏勢

此勢進步甚速用
小行或左或右如
有鎗戳在牌不能
脫手急用刀尖將
牌借力頂開急先
絕妙



一試牌跳牌舊法聽鑼聲爲度覓牌如壁閃牌如電
起伏得宜翻身下露身滾牌下露足惟牌能殺敵能
蔽身用之乃拒勁敵以衛兵也大七星牌歌覓牌砍
刀上步再覓牌砍刀背牌擎刀絞絲步回撒花蓋頂
收了出牌見刀翻身上小跳翻身下出牌戴刀翻身
上小跳翻身下閃馬牌歌曰戴牌再戴牌砍一刀復
一刀翻身上小跳翻身下又砍一刀又復一刀又砍
一刀又復一刀翻身上小跳翻身下

狼筈總說

狼筓之爲器也形體重滯轉移艱難非若他技之出入便捷似非利器也殊不知乃行伍之藩籬一軍之門戶如人之居室未有門戶扃鍵而盜賊能入者雖然得人而用之則可以制人不得其人則制於人矣干將太阿之利使童子而持於國門之外則必有袒背而奪之者何也其所能乘其所使故也凡用狼筓須要節密枝堅杪加利刀要擇力大之人能以勝此者勿爲物之所使然後以牌盾蔽其前以長鎗夾其左右舉動疾齊必須釵鈹大刀接翼然筓能禦而不

能殺非有諸色利器相資鮮克有濟兵中所以必於
用此者緣士心臨敵動怯他器單薄人膽搖奪雖平
日十分精習便多張皇失錯忘其故態惟筭則枝梢
茂盛遮蔽一身有餘眼前可恃足以壯胆助氣庶人
敢站定者精兵風雨之勢則此器爲重資之物矣

中平式

此勢前弓後箭
陰陽要轉兩手
要直推步如風
天下莫敵



騎龍勢

閉門之法上騎龍
下開高槩大有功
誤若當前按一下
勸君眼快腳如風



鈎開勢

鈎法由來阻大門
小門挫下向前奔
若還他使低來勢
開挫憑君利便分



架上勢

鎗打高來須用架
架時管上又管下
陰陽反覆腳如風
鉄柱金剛也戳怕



開下勢

開勢如何要繫腳
繫腳繫是起步法
連身坐下向前沖
上面不着下面着

